



Argazkiak / Fotografias: Cesar San Millán

2023/07/27 > 2023/09/17

# ART BLUES BAND

La Resignificación como empeño

Daniel Castillejo

EL ESTADO DEL ARTE . . .

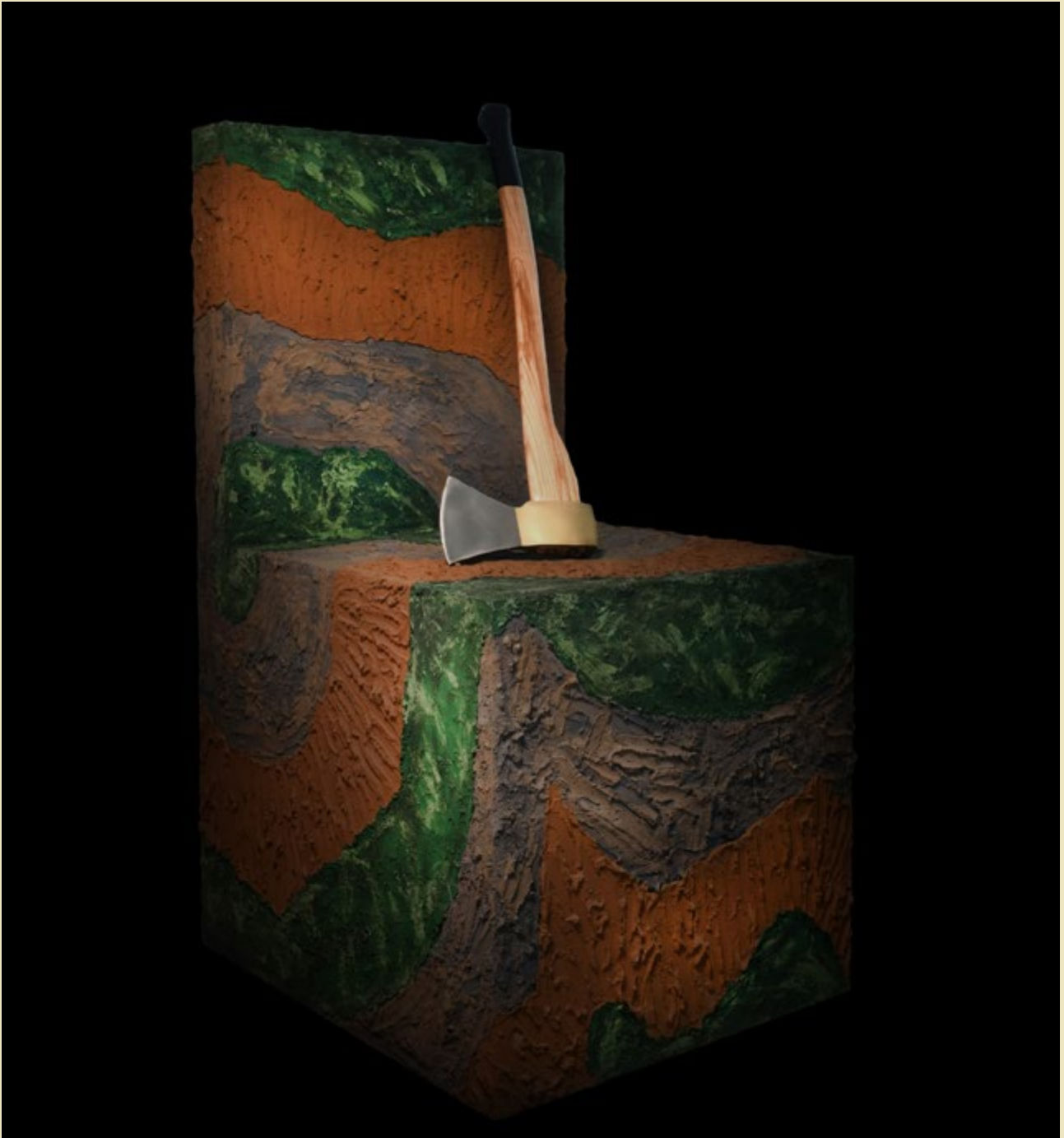
espazioa

ZAS KULTUR  
ESPAZIOA

# 1.- El Proyecto

## Por Daniel Castillejo

El proyecto consiste en la muestra en **tres escaparates** (Herrería74, El Estado del Arte y ZAS) y un interior (¶espazioa) de una serie de **piezas realizadas entre 1983 y 2023** tituladas de la siguiente manera:



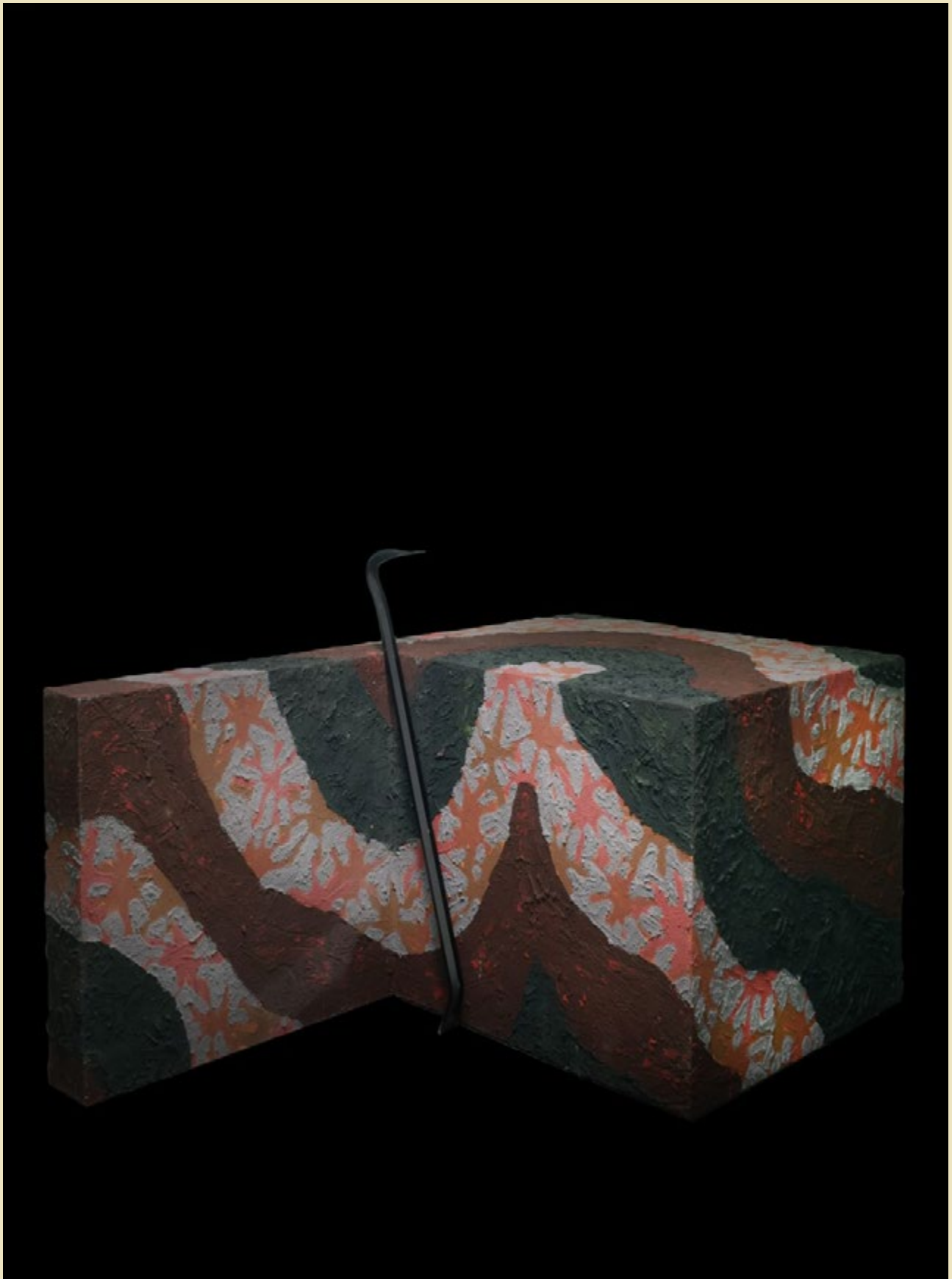
### ► **Saxofoia**, en Herrería 74

Escultura. 120 x 60 x 70 cm. Arena de fundición, pigmento, cola y hacha sobre estructura de madera, 1984-2023.



► ***Kontrabaxua***, en El Estado del Arte

Escultura. 70 x 120 x 60 cm. Arena de fundición, pigmento, cola y pico sobre estructura de madera, 1984-2023.

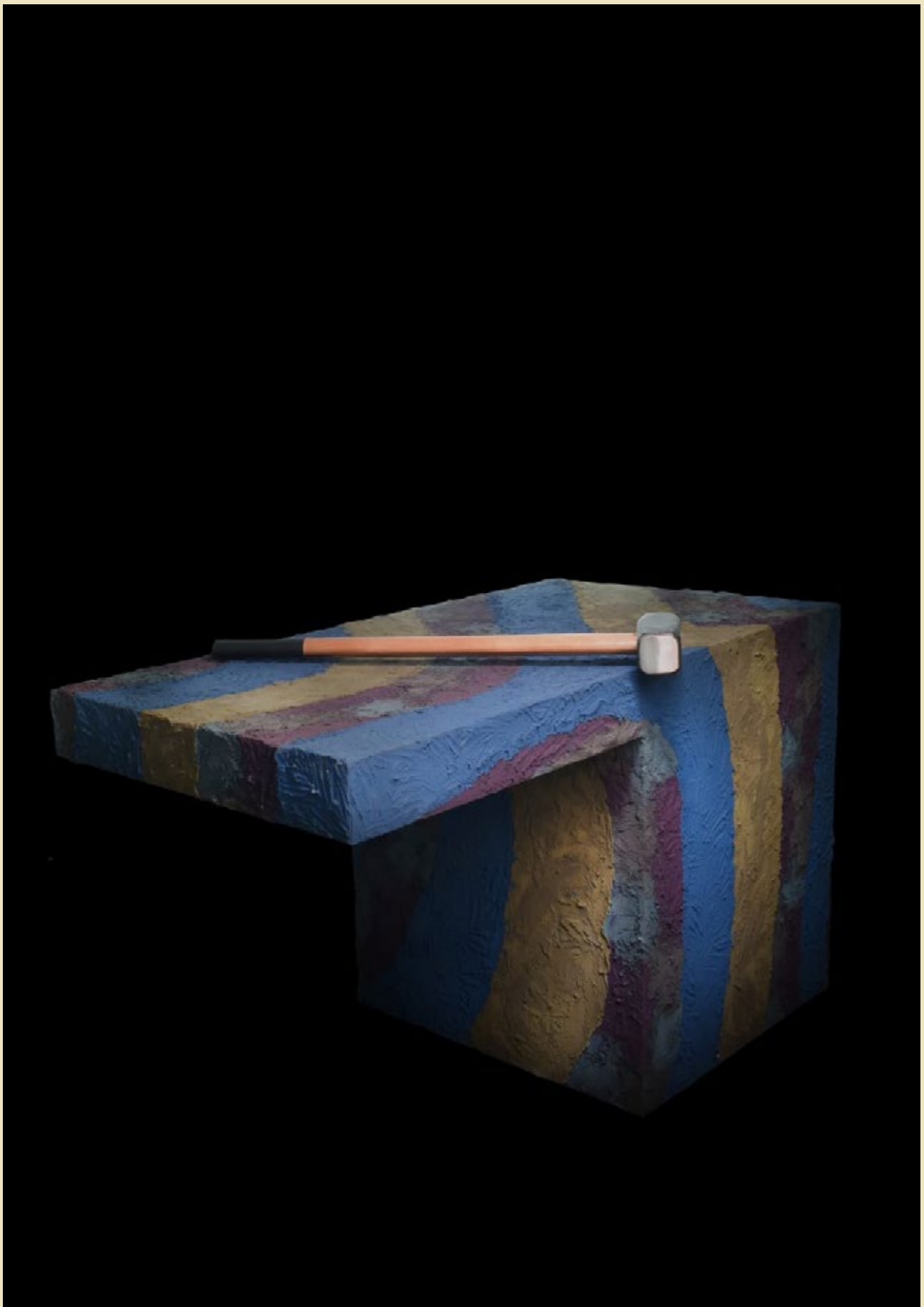


► ***Tromboia (Homenaje a Morquillas)*, en ¶espazioa\***

Escultura. 60 x 120 x 70 cm. Arena de fundición, pigmento, cola y palanca de uña de cabra sobre estructura de madera, 1984-2023.

\*La obra ***Tromboia*** presentada en la sala de exposiciones **¶espazioa**, estará visitable todos los martes y los jueves del 1 al 31 de agosto. El resto de los días en **visita concertada** a través de teléfono 697 367 547 (José Cos).





► **Bateria, en ZAS**

Escultura. 70 x 60 x 120 cm. Arena de fundición, pigmento, cola y maza de acero sobre estructura de madera, 1984-2023.

El Proyecto **ART BLUES BAND** (*La Banda de Blues del Arte*) ahora cobra sentido ya que se hace referencia a cuatro instrumentos clásicos de los intérpretes/instrumentos del blues, cuyo nombre (Blues) se interpreta como “música triste” mientras asume también la melancolía de la demolición o destrucción posible o probable de las obras, mientras se plantea entrar en los territorios simbólicos del sacrificio..

También hay que tener en cuenta que las cuatro herramientas/instrumentos son para ser utilizadas a mano, sin electricidad, tal como se tocaba el blues tradicional.

## 2.- Sobre los espacios

Se trata de mostrar en **tres Espacios Independientes** de Vitoria-Gasteiz (mi estudio no lo considero como tal), en un intento de reivindicar la existencia de lugares no institucionales en la ciudad con cierta dificultad de visibilidad y su importancia clave en la cultura alavesa. Hablar en un bloque, en unidad de acción, armaría su fuerza individual resaltando la fuerza colectiva y la dignidad de la cultura contemporánea de nuestro entorno. No conozco y no recuerdo ninguna experiencia de este tipo en este país, ni siquiera más allá y eso lo hace aún más interesante.



**Herrería 74** (Calle Herrería, 74)



**¶espazioa** (Calle Costa Rica, 6)\*

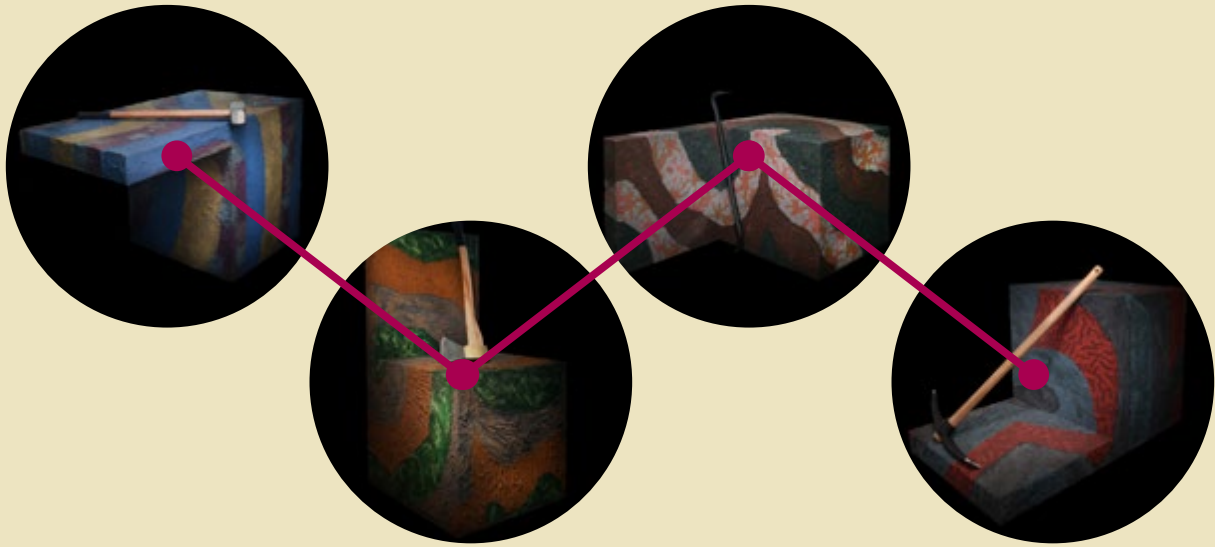


**El Estado del Arte** (Avenida Derechos Humanos, 27)



**ZAS Kultur** (Plaza San Antón, 6)

\*La obra **Tromboia** presentada en la sala de exposiciones ¶espazioa, estará visitable todos los martes y los jueves del 1 al 31 de agosto. El resto de los días en **visita concertada** a través de teléfono 697 367 547 (José Cos).



### 3.- Sobre la resignificación

Desde hace bastantes meses, vengo dándole vueltas a la idea de cómo situarme personalmente en relación con el contexto que ha marcado toda mi vida y al que no pienso renunciar desde que estoy en él, allá por 1976 cuando inicié los estudios de Bellas Artes, hasta que cesé en mi actividad por cuenta ajena. Ha sido una reflexión intensa que me ha dado una visión clara de cual ha sido mi trayectoria durante todos estos años.

A ello se ha añadido reencontrarme con todas mis obras realizadas en los años ochenta y noventa que tenía embaladas y a las que no podía, ni sabía como reubicar ni física, ni mentalmente, creándome un estado que ya denominé en un breve artículo en Facebook y Twitter como "Síndrome del elefante en una habitación" o "La transformación del Arte en Trasto".

La conclusión ha sido clara. Si el malestar que me produjo la retirada en su momento de las prácticas artísticas (por razones vitales y coyunturales que ahora no vienen al caso) que no pude o no supe compaginar con el inicio del trabajo público e institucional, no obstante lo intenté, a día de hoy la sensación de libertad es completa, aunque tamizada por el peso del tiempo y del mundo. El problema era como densificar esa experiencia con la menor pérdida de materia posible de tal manera que constituya un objeto, un núcleo que recupere mi vivencia sin discriminar su origen e intención y ser capaz de complementarla. Esta postura obliga a considerar los arrepentimientos como parte de la vida para que también sean integrados en el núcleo citado.

Encontré el concepto de *resignificación* como el más adecuado y a pesar de que la palabra no sea un dechado de belleza, no he sabido hallar otra.

Resignificación es volver a significar. Que aquello que tenía una intención, ésta se subordine a otra sin que por ello se pierda la primera en el olvido. La Resignificación implica que anteriormente ha tenido otro significado por lo

que supone, también, un paso del tiempo, hecho que apuntala la idoneidad de su elección en mi caso. Resignificar interna (resignificarse) y externamente, no supone una nueva interpretación, ni un reseteo, ni un maquillaje, ni una mudanza, sino un fin en sí mismo que se extiende no sólo al arte, también a la sociedad, al lenguaje, a la cultura, la sociedad y la política.

Para ello se recurre a la propia experiencia personal y profesional que son aprovechadas sin merma.

La resignificación ha consistido en la recuperación de una serie de cuatro esculturas inéditas o poco conocidas realizadas hace 39 años (1984) y dotarlas de un nuevo sentido. Para ello, sin modificarlas formalmente, se les ha añadido un elemento que alude a la idea de demolición, con toda la fuerza e intención que esta noción tiene.

Finalmente, en mi facultad como artista, considero estas obras como únicas e indivisibles, con sus propios atributos (título, técnica, medidas, datación, etc). Las considero obra nueva.

## 4.- Créditos

**ART BLUES BAND** • La resignificación como empeño

Daniel Castillejo

- Zas Kultur
- El Estado del Arte
- ¶espazioa
- Herrería74

▶ **Diseño**

Ibon Olazagutia

▶ **Fotografía**

César San Millán

▶ **Agradecimientos**

Iñaki Larrimbe, Rubén Díaz de Corcuera y José Cos.

Y en especial a Cairo, la gata de mi hija Ana, por el tiempo que hemos pasado jugando observándonos y pensando.



# ART BLUES BAND

---

**La Resignificación como empeño**

---

Daniel Castillejo